

Новые учебники по литературе для старшей школы

1. Литература. 10 класс (базовый и профильный уровни). Для общеобразовательных учреждений. Авторы: Голубков М.М., Скорospelова Е.Б.
2. Литература. 11 класс (базовый и профильный уровни). Для общеобразовательных учреждений. Автор: Голубков М.М.

Учебники для 10–11 классов написанные докторами филологических наук, профессорами МГУ им. М.В.Ломоносова М.М.Голубковым и Е.Б.Скорospelовой, созданы в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней и включены в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год.

Учебники призваны помочь учащимся 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) освоить курс литературы XIX и XX веков, прочитать и осмыслить художественные произведения, ставшие национальной и мировой классикой.

Курс литературы в старшей школе (10—11 классы) строится на историко-хронологическом принципе преподавания материала. Поэтому в учебниках сочетаются как обзорные параграфы, характеризующие литературный процесс XIX и XX веков («гоголевский период» русской литературы, эпоха 1860-х годов, история «Современника», литература Серебряного века, символизм как художественная система, литературные группировки 1920-х годов, деревенская и военная проза второй половины XX века и др.), так и монографические главы, посвященные творчеству конкретных художников: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского (10 класс); А.П.Чехова, А.И.Куприна, И.А.Бунина, А.А.Блока, М.Горького, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, М.А.Булгакова, В.В.Набокова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына (11 класс).

Монографические главы строятся по единому принципу. В начале каждой главы достаточно подробно показывается творческий путь писателя. Далее следует подробный анализ художественных произведений, изучение которых в 10 классе предусмотрено программой по литературе (издательство «Мнемозина», 2006) и Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования второго поколения. Глава вводит учащихся в проблематику произведения, исследует систему образов, анализирует значимые особенности формы, в первую очередь, его сюжетно-композиционную структуру. Каждая глава завершается вопросами на повторение пройденного, заданиями для самостоятельной работы и темами сочинений.

Авторы построили книгу как своеобразный диалог с читателем – старшеклассником и учителем. Часть текста учебников представляют вопросы, над которыми авторы приглашают поразмышлять своего читателя. Такие фрагменты выделены другим шрифтом и даются в рамочке. Это приглашение к своеобразному диалогу, совместному рассуждению о значимых проблемах, поставленных русской литературой XIX и XX веков. Иногда в рамке даны задания, которые необходимо сделать, прежде чем работать с книгой дальше. Чаще всего это рекомендация прочесть тот или иной программный текст, опубликованный во второй книге учебников, которые являют собой подбор программных текстов, чаще всего данных в сокращении. Кроме того, вопросы и задания помогут учителю построить на уроках диалог со своими учениками.

Учебник 10 класса включает в себя две части: «Литература первой половины XIX века» и «Литература второй половины XIX века», которая и является основной. Первая часть, меньшая по объему, ориентирует школьника в литературной истории первой половины XIX столетия, актуализирует в его памяти знания, полученные в предшествующих классах. Вместе с тем, учитывая, что в 10 классе учащиеся в рамках программы последний раз обращаются на уроках по литературе к классическим произведениям, авторы сочли необходимым их повторение в обзорном плане (например, повесть «Шинель» из Петербургского цикла повестей Н.В.Гоголя, его же комедия «Ревизор», лирика А.С.Пушкина). Это необходимо для того, чтобы актуализировать важные положения теории литературы, обратиться к философским взглядам классиков русской литературы. Например, когда учащийся вспоминает комедию «Ревизор», он получает знания по теории литературы, которые были просто недоступны для понимания в 7 классе: гротеск, миражная интрига; с новой стороны, в свете общекультурных реминисценций открывается философский смысл немой сцены. Но главное внимание в этой части учебника, в целом ориентированной на повторение пройденного, уделяется пока еще неизвестным произведениям: поэмам А.С.Пушкина «Медный всадник» и М.Ю.Лермонтова «Демон».

Вторая, основная, часть учебника охватывает период 1850 - 1880-х годов и включает в себя обзорную главу о литературном процессе этого периода, в которой, в частности, анализируется повесть «Однодум» Н.С.Лескова и «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина, главу о поэзии (А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов), монографические главы о творчестве писателей, в центре которых оказывается подробный анализ программных произведений: драмы А.Н.Островского «Гроза», романов И.А.Гончарова «Обломов», И.С.Тургенева «Отцы и дети», Л.Н.Толстого «Война и мир», Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Учебник снабжен справочником основных литературоведческих понятий и терминов. Завершает книгу список литературы, обращение к которой позволит читателю расширить свои представления о программных произведениях XIX века – Золотого века русской литературы.

Учебник 11 класса посвящен литературе XX века – от эпохи Серебряного века до современного постмодернизма. В нем также сочетаются главы, рассматривающие основные направления развития русского литературного процесса XX века, и монографические, посвященные анализу конкретных произведений, включенных в Программы среднего (полного) общего образования.

В обзорных главах рассматриваются основные литературные направления XX века (реализм, модернизм, постмодернизм), характер литературного процесса первой и второй половины столетия. Учащемуся предлагаются основные сведения по истории литературы Серебряного века, показываются как реалистические, так и модернистские тенденции литературного развития – символизм, акмеизм, футуризм. Учащийся знакомится с основными группировками 1920-х годов (Пролеткульт, ЛЕФ, РАПП, Перевал, Серапионовы братья, имажинисты, ОБЭРИУ). Далее показано изменение форм литературной жизни, выразившееся в уходе с исторической арены группировок и создании Союза советских писателей. В главах, обращенных ко второй половине века, показано, как литература ставила наиболее значимые темы и проблемы национальной истории. При этом автор обращается к основным литературным течениям, сложившимся во второй половине столетия: деревенской, военной, городской прозе.

Таким образом, учебник 11 класса охватывает весь исторический период XX века – от символизма до постмодернизма. Он завершается справочником литературоведческих терминов и понятий, который в доступной форме дает учащемуся представление об основных литературоведческих категориях, на которых построен учебник и знание которых предполагает Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования: жанры и роды литературы (эпос, лирика, драма, их основные жанры); комическое и трагическое; юмор и сатира, сюжет и композиция, ее основные элементы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка); система персонажей, художественные средства создания образов и т.д.

Учебник имеет серьезный методический аппарат. В тексте каждой главы в рамке набраны вопросы, которые, во-первых, помогут учащемуся закрепить материал, во-вторых, дадут импульс к самостоятельной постановке и решению литературных проблем. Особенно их много в монографических главах, которые предлагают конкретный анализ программных художественных произведений.

Каждая глава завершается целым комплексом вопросов, призванных актуализировать и закрепить полученные учеником знания, а так же возможными темами сочинений.

Использование учебников М.М.Голубкова и Е.Б.Скороспеловой на уроках и при домашней подготовке даст возможность учащимся старших классов ознакомиться с историей русской литературы XIX и XX веков и с ее наиболее значимыми художественными явлениями, а также подготовиться как к традиционной форме экзамена (сочинение), так и к ЕГЭ. .